

Pressemitteilung vom 13.06.2019

Rolando Villazón bringt Monteverdis L'Orfeo auf die Bühne

Konzertante Aufführung mit L'Arpeggiata unter der Leitung von Christina Pluhar

**5 Konzerte in DE und AT
Der Vorverkauf beginnt heute (und für Wien & Leipzig in Kürze)**

Rolando Villazón – einer der weltweit erfolgreichsten und charismatischsten Tenöre – bringt mit **Claudio Monteverdi** „L'Orfeo“ im Mai 2020 eine der bedeutendsten Opern in konzertanter Aufführung auf die Bühnen Deutschlands und Österreichs. Bei insgesamt fünf Konzerten in Wien, Berlin, Leipzig, Düsseldorf und München dürfen sich Klassikfans auf ganz besondere Konzertabende freuen, bei denen **Rolando Villazón** in der Titelrolle gemeinsam mit dem Ensemble **L'Arpeggiata** unter der Leitung von **Christina Pluhar** das erste wegweisende Werk der Gattung Oper zum Besten geben wird. Der Vorverkauf für Berlin, Düsseldorf und München beginnt heute um 10:00 Uhr und für Leipzig und Wien in Kürze.

Die Karten für die Konzerte in Berlin, Düsseldorf und München gibt es ab sofort auf www.myticket.de und unter 01806 - 777 111 (0,20EUR/Anruf aus dem dt. Festnetz / max. 0,60EUR/Anruf aus dem dt. Mobilfunknetz) sowie an den bekannten Vorverkaufsstellen.

Für **Rolando Villazón** ist es etwas ganz Besonderes, dieses Werk darbieten zu dürfen: *„Es ist eine unglaubliche Freude und ein Privileg, dieses absolute Meisterwerk gemeinsam mit Christina Pluhar und dem Ensemble L'Arpeggiata aufzuführen. Monteverdis ‚L'Orfeo‘ ist die perfekte Fusion von musikalischer Poesie und dramatischer Energie und die wunderbaren Monologe Orfeos bringen uns ganz nah an die gesamte Bandbreite menschlicher Ängste und menschlichen Glücks.“*

Der Startenor ist für die Rolle des Orfeo wie geschaffen: Charaktere mit großer emotionaler Sprengkraft glaubhaft zu verkörpern zählt zu seinen großen Stärken, ebenso wie Gefühlswelten zwischen Wut, Trauer und Sehnsucht für die Zuschauer greifbar zu machen. Neben **Rolando Villazón** werden elf weitere Sänger*innen und ein 23-köpfiges Orchester die Geschichte des Helden Orpheus zum Leben erwecken – ein Mythos, der zu den faszinierendsten und bekanntesten Sujets der Antike gehört.

Christina Pluhar, die die musikalische Leitung innehat und als Dirigentin fungiert, erläutert den Stellenwert der Oper: *„L'Orfeo‘ von Claudio Monteverdi hat einen ganz besonderen Status in der Musikgeschichte, denn es ist die allererste Oper überhaupt und gleichzeitig von unübertroffener Schönheit und Magie. Es liegt mir seit vielen Jahren sehr am Herzen und daher freue ich mich unglaublich auf die Möglichkeit, dieses absolute Meisterwerk in einer wunderbaren Besetzung einem breiten Publikum näherzubringen.“*

Der Weser Kurier schwärmte nach der bislang einzigen Aufführung in Deutschland 2016 von der musikalischen Umsetzung: *„Pluhars Interpretation ist von solcher Lebendigkeit und hat teilweise so viel Schwung, etwa in dem immer schneller gesteigerten Finale, das man der*

Musik ihr Alter kaum glaubt. Das heißt aber nicht, dass Pluhar den tieftraurigen Momenten keinen Atem lässt. Die Verzweiflung und Trauer von Orpheus wird mit breitem Tempo und großer Ernsthaftigkeit eindringlich umgesetzt.“

Titelheld **Rolando Villazón** ist ein Multigenie und es gibt kaum etwas, was er nicht kann. Neben seinen weltweiten Auftritten als einer der begnadetsten Operntenöre unserer Zeit widmet sich der temperamentvolle Publikumsliebbling zahllosen weiteren Leidenschaften: Er führt Regie, er moderiert, er schreibt Bücher, er zeichnet... Bei allen Begabungen ist er jedoch der Musik stets treu geblieben und hat seit seinem triumphalen Debüt bei den Salzburger Festspielen 2005 an der Seite von Anna Netrebko Standing Ovarions in den bedeutendsten Opernhäusern der Welt geerntet und unzählige Auszeichnungen entgegengenommen. 2017 wurde er zum Mozart-Botschafter der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg sowie zum Intendant der Mozart-Woche ernannt. Karitativ engagiert er sich seit vielen Jahren als Botschafter der RED NOSES Clowndoctors International. Im Mai inszenierte er zuletzt an der Semperoper Dresden die Oper „Platée“ von Jean-Philippe Rameau.

Konzert-Termine

02.05.20	Wien	Konzerthaus (VVK startet in Kürze)
13.05.20	Berlin	Philharmonie
20.05.20	Leipzig	Gewandhaus (VVK startet in Kürze)
22.05.20	Düsseldorf	Tonhalle
24.05.20	München	Philharmonie

Die Karten für die Konzerte in Berlin, Düsseldorf und München gibt es ab sofort auf www.myticket.de und unter 01806 - 777 111 (0,20EUR/Anruf aus dem dt. Festnetz / max. 0,60EUR/Anruf aus dem dt. Mobilfunknetz) sowie an den bekannten Vorverkaufsstellen.